٨١١٫٤
ن ب

نشر العلم في شرح لامية العجم، تأليف بحرق،
محمد بن عمر- ٩٣٠هـ. بخط عرفة خطاب
سنة ١١٦٨هـ .

١٠ق ١٩س ٢٢×٥ر١٦سم

٣٢٥٩

نسخة حسنة، خطها نسخ حسن، طبع بمصر سنة
١٣٢٠هـ .
الأعلام ٧: ٢٠٧ كشف الظنون ٢: ١٥٣٨
١- الشعر العربي، العصر العباسي الثاني
أ- المؤلف ب- الناسخ جـ- تاريخ النسخ
د- شرح لامية العجم (الطغرائي) .

شرح لامية العجم (ناقص)

محمد بن عمر الحضرمي

هذا شرح لامية العجم للشيخ الامام
العالم العلامة الحبر البحر
الفهامة جمال الاسلام والمسلمين
محمد ابن عمر الحضرمي
رحمه الله تعالى ونفع
به وبعلومه امين
يا رب العالمين
امين امين
امين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

الحمد لله الكريم المنان • المنعم بالايجاد والاحسان
الذي اتقن الاشيا غاية الاتقان • حتي انه ليس في الامكان
ابدع مما كان • خلق الانسان • وعلمه البيان • وانزل
التوراة والانجيل والزبور والفرقان • وهو القران
الذي اعجز به فصحا الانس والجان • بافصح لغة
واعجب اساليب • وافصح لسان • علي نبيه المصطفي
من هاشم • المصطفي من قريش • المصطفي من كنانة •
المصطفي من عدنان • صلي الله عليه وسلم • وعلي اله
واصحابه والتابعين باحسان **اما بعد** فان القصيدة
المعروفة بلامية العجم • الجامعة للامثال السايرة والحكم
نظم الفاضل الاديب مويد الدين الحسين ابن علي الطغراي
الكاتب رحمه الله تعالي • قد اعتني الفضلا بحفظها • وتطلعوا
الي فهم معناها ولفظها • **وقد علقت** عليها شرحا يحل غريب
لغاتها • ومشكل اعرابها • ليسفر لطالعها وجوه اترابها
عن نقابها • ويفتح مغلق مبانيها • ويدني قطوف مجانيها
ويوضح مبهم معانيها • ويشرح صدر معانيها **جردت**
اكثره من شرحها للاديب الفاضل المتقن خليل ابن ايبك
الصفدي رحمه الله تعالي **واخترت** من محاسن استفاره

المفيده

المفيده • واختصرت منه علي ما يتعلق بشرح القصيدة
فانه اوعي فيه واوعب • واطنب واسهب • واعجب
واغرب اطلق اعنة الاقلام • وجر اذيال فضول الكلام
واسهل واوعر • وانجد • واغور • واستطرد من فن الي
فنون • واسترسل من شجون الجد والمجون • حتي صار
ذلك التطويل سببا للعجز عن التحصيل • هذا مع ما
خرج فيه عن الحد • وطغي به الماء المد • من مستهجن
هزله • التي لا تليق بعلمه وعدله • مما لا يجوز ذكره
وايذاعه • بل يخل بالعدالة روايته وسماعه • فليت
ذلك لم يكن في الكتاب مسطورا • ولكن كان امر الله قدرا
مقدورا عامله الله وايانا بالمسامحة • فقصدي بيان
الحكم الشرعي • والدين النصيحة لا المشاحة • ومن الله
تعالي اسال التوفيق لما يحبه ويرضاه من القول
والعمل • والعصمة في الحركات والسكنات من الخطا والزلل
انه سميع الدعا قريب مجيب • وما توفيقي الا بالله
عليه توكلت واليه انيب قال المصنف **اصالة الراي**
صانتني عن الخطل • وحلية الفضل زانتني لدي العطل
اصالة مصدر اصل الشي اصالة كضخم ضخامة اي صار
ذا اصل قوي ورجل اصيل الراي محكمه والراي مصدر

راي رايا وهو النظر بالفكر في مبادي الامور وعواقبها
ليعلم ما يؤول اليه من خطا وصواب وصيانة الشي
حفظه والخطل الاعوجاج خطل في كلامه ومشيه
كفرح خطلا اي اعوج والحلية الزينة يقال حلاه تحلية
اذا البسه الحلي وحلاه ايضا بالتشديد تحلية والفضل
الزيادة ومراده ما يفضل به الانسان غيره من العقل
والعلم والادب والزين ضد الشين والعطل بالمهملتين
مصدر عطلت المراة كفرح اذا اعريت عن الحلي فهي عاطل
واعراب البيت ظاهر وفيه من البديع الموازنة بالزاي
والنون لانه وازن بين زانتني وصانتني ولزوم ما لا
يلزم فانه التزم الطا في الخطل والعطل والمعنى ان لي
رايا اصيلا يصونني عن الاعوجاج في قولي وفعلي وحلية
من الفضل تزينني عن التجرد عن الاعراض الدنيوية
لانها فانية والعلم باق قال الله تعالى المال والبنون
زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك
ثوابا وخير املا فاما فضل العلم فشواهده في الكتاب
والسنة مشهورة وادلته بالعقل والنقل مسطورة
وناهيك بقوله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة
واولوا العلم قائما بالقسط لا اله الا هو العزيز الحكيم

للعلما

للعلما شرفا وفضلا واجلالا ونبلا اذ بدا سبحانه بنفسه
وثنى بملائكته وثلث باهل العلم وكذا قوله تعالى هل يستوي
الذين يعلمون والذين لا يعلمون يعني التسوية بينهم
وبين الجهال وكذا قوله تعالى وتلك الامثال نضربها
للناس وما يعقلها الا العالمون حيث خصص في اياته
بالعلما وكذا قوله تعالى ولو ردوه الى الرسول والى
اولي الامر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم حيث رد
الحكم في الوقايع والحوادث الى استنباط العلما الحاقا
لرتبتهم برتبة الانبيا عليهم الصلاة والسلام ولهذا
قال صلى الله عليه وسلم العلما ورثة الانبيا وفضل
العالم على العابد كفضل القمر على ساير الكواكب رواه
ابو داود والترمذي في صحيحه ومعلوم ان لا رتبة
فوق رتبة النبوة ولا شرف فوق شرف الوراثة
لتلك الرتبة واما الراي فلم يزل ممدوحا عند العقلا
ومن عظيم فضله ان الله سبحانه وتعالى اوجب
على نبيه صلى الله عليه وسلم مشاورة اهل الراي
بقوله تعالى فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في
الامر مع عصمته وتاييده بالوحي ليقتدى به في
المشاورة وما احسن قول المتنبي حيث قال

الراي قبل شجاعة الشجعان * هو اول وهي المحل الثاني
فاذا هما اجتمعا لنفس مرة * بلغت من العلياء كل مكان
ولربما طعن الفتى اقرانه * بالراي قبل تطاعن الاقران
لولا العقول لكان ادنى ضيغم * ادنى الى شرف من الانسان
ولما تفاضلت النفوس ودبرت * ايدي الكماة عوالي المران

مرّه بضم الميم اي شديدة [illegible] المر لا يبوس
والضيغم الاسد وادنى الاولى بمعنى احقر واصله بهمز
والثاني بمعنى اقرب يقال دنؤ الرجل ككرم مهموز دناة
فهو دني اي حقير ودنا منه يدنو دنوا فهو دان اي قريب
والكماة بضم الكاف الشجعان جمع كمي وهو الكامل الالة
من دروع وغيرها من كمى الشي يكميه اذا ستره والعوالي
الرماح الطوال والمران بضم الميم شجر يتخذ منه الرماح وقول الناظم مويد الدين حيث قال

لا تحقرن الراي وهو موافق * حكم الصواب اذا اتى من ناقص
فالدر وهو اجل شي يقتنى * ما حط قيمته هوان الغائص

وقال ابو الفتح البستي

ولي صاحب ما خفت مطروق طارقه * من الامر الا كان لي من ورائه
اذا عضني صرف الزمان فانني * برويته اسطو عليه ورايه

يقال عضه باضراسه يعضه بالضاد مفتوح المضارع
ومنه ويوم يعض الظالم على يديه وعضه الزمان بالظا

المثالة

المثالة كما قيل في البيت قال الناظم مجدي اخيرا ومجدي
اولا شرع * والشمس راد الضحى كالشمس في الطفل المجد
الشرف يقال مجد الرجل ومجد ايضا كنصر وكرم مجدا فهو
مجيد وماجد وشرع بالشين المعجمة متحركا اي سوا يقال
هم في الامر شرع اي سوا والراد بالمهملتين اول النهار
والطفل بالطا المهملة اخر النهار وقد سمت العرب ساعات
النهار باسما فاولها البكور من طلوع الفجر الى طلوع
الشمس ثم الشروق ثم الراد ثم الضحى ثم المتوع ثم الظهر
ثم الزوال ثم الاصيل ثم العصر ثم الطفل ثم الحدق ثم
الغروب وقوله مجدي مبتدا ومجدي الثاني معطوف
عليه وشرع خبر عنهما واخيرا واولا منصوبان على
الظرف وكذا راد الضحى والواو في قوله والشمس
واو الابتدا والاستيناف والمعنى ان مجدي في
ابتدا امري وايام ولايتي كمجدي في اخر عمري
وايام عزلي لان شرفي بما سبق كما ان الشمس
تستوي حالتاها في اول النهار واخره كما قيل

ان الامير هو الذي * يضحي اميرا يوم عزله
ان زال سلطان الولا * ية لم يزل سلطان فضله

والبيت موكد لما قبله ويسمى هذا النوع عند

اهل البديع الافتنارة وسيأتي من ذلك ايضا قوله
تعالي بنفسي عرفان بقيت بهما وقوله تقدمني اناس
كان سوطهم وقوله وان علاني من دوني فلا عجب
وذلك علي عادة الشعر كقول السموال ابن عاديا
تعيرنا انا قليل عديدنا • فقلت لها ان الكرام قليل
وما ضرنا انا قليل وجارنا • عزيز وجار الاكثرين ذليل
وانا لقوم لا نري القتل سبة • اذا ما راته عامر وسلول
يقرب حب الموت اجالنا لنا • وتكرهه اجالهم فتطول
وقال المتنبي رحمه الله تعالى • سأطلب حقي بالقنا
ومشايخ • كانهم من طول ما التثموا مرد • ثقال
اذا لاقوا • خفاف اذا دعوا • كثير اذا اشتدوا • قليل
اذا عدوا وقد سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم
قول حسان • لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحي • واسيافنا
يقطرن من نجدة دما • وقول لبيد • بلغنا السما مجدا
لمجد جدودنا • وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا • ولم ينكره
فدل ذلك علي الجواز ولكن لا يخفى ما في ذلك من تزكية النفس
والذي لا يليق مثله باهل التقوي وقد قال الله تعالي
فلا تزكوا انفسكم هو اعلم بمن اتقى قال الشيخ محيي الدين
النووي في اذكاره واما ثنا الانسان علي نفسه بما

هو

بما هو فيه فان كان للافتخار واظهار الفضل علي الاقران
فمكروه كراهية شديدة وقبيح في غاية القبح وان كان
لمصلحة دينية فهو محبوب اهو المصلحة الدينية كالتعريف
بما يجب اعتقاده كقول نبينا صلى الله عليه وسلم انا سيد
ولد ادم ولا فخر ومما يعود نفعه علي المخبرين بذلك كقول
سيدنا يوسف عليه السلام اجعلني علي خزائن الارض اني
حفيظ عليم وكذا لو كان العالم مجهول العلم وراي
ان التعريف بقدره اقرب الي قبول امره وامتثاله واخذ
العلم عنه حسن منه ذلك ايضا قال فيم الاقامة •:
بالزورا لا سكني • بها ولا ناقتي فيها ولا جملي الزورا
من اسما بغداد سميت بذلك لازورار قبلتها والسكن
محركا ما يسكن اليه الانسان من دار واهل ومال وفيم
اصله وفيما وما استفهامية اذا جرت حذف الفها
كما فيم انت من ذكراها عم يتساءلون وبم خلقنا وبم تبشرون
وبم يستعجلون وهو خبر مقدم والاقامة مبتدا وتقديم
الخبر هنا واجب لاستحقاق الاستفهام صدر الكلام
كقوله ابن من زيد وكيف حاله ومتى نصر الله والمعنى
لاي شي اقامتي ببغداد ولا علاقة لي بها وضمنه
المثل المضروب لا ناقة لي في هذا ولا جمل يضرب لمن يتبرا من

الامر فاشار الي التضجر منها بذلك موجا النعمة علي
نفسه القامة بها ويسمي عند اهل البديع عتاب المرء نفسه
كقول المتنبي • اذا صديق انكرت جانبه • لم تعيني في
فراقه الحيل • من سعة الخافقين مضطرب • وفي بلاد من
اختها بدل • وقوله ايضا رحمه الله تعالي • وكل امرء
يولي الجميل محبب • وكل مكان ينبت العز طيب ثم قال
ناءٍ عن الاهل صفر الكف منفرد • كالسيف عري متناه عن الخلل
النائي البعيد ناي ينأى بعد والصفر بكسر الصاد الخالي
ومنه سميت الاصفار الموضوعة في مراتب الاعداد
الخالية من نوع العدد صفر ايضا يقال صفر الشي كفرح فهو
صفر واصفر ايضا فهو صفر ومتنا السيف بفتح الميم
جانباه كما ان متني الانسان جانبا ظهره المكتنفان لفقار
الظهر والخلل بكسر الخا المعجمة وخلل بكسرها ايضا وهي
بطاين منقوشة يغشي فيها اغماد السيف وقوله
ناي وما بعده اخبار لمبتدا محذوف تقديره وانا
ناءٍ فتصير الجملة حالية ولو نصب هذه الكلمات احوالا
لجاز الا انه لم يات له ان يقول انا ناءٍ عن الاهل ومحل
الكاف من قوله كالسيف بالرفع ايضا خبرا والنصب
علي الحال اي مماثل او مماثلا للسيف ويجوز ايضا ان

يكون

يكون موصفا لمصدر محذوف وعامله منفرد اي انفرادا
كانفراد السيف وعري بضم العين مشدد الياء المنقول
وجملة عري متناه حال من السيف او نعت له كالنكرة في
المعني كما في قوله • ولقد امر علي اللئيم يسبني • ومعني
هذا البيت متعلق بما قبله كانه يقول لاي شي اقيم ببغداد
وانا علي هذه الحالة وانما شبه نفسه بالسيف المجرد
لان اكثر الناس يزدري السيف اذا لم يكن عليه غشا
منقوش مع ان المراد منه امضاوه لا حليته فكذلك
الجهال تزدري اهل الفضل اذا لم يكن لهم مال مع ان المرء
باصغريه قلبه ولسانه ولا يعرف مقدار اهل الفضل
الا ذوا الفضل ولهذا قال ابو العلا المعري
فان كان في لبس الفتي شرف له • فما السيف الا غمده والحمايل
وقال امامنا الشافعي رضي الله تعالي عنه
علي ثياب لو تباع جميعها • بفلس لكان الفلس منهن اكثرا
وفيهن نفس لو تباع بقدرها • نفوس الورى كانت اجل واكبرا
وان كانت الايام ضرت بحالتي • فاني حسام في جفير تكسرا
وما ضر نصل السيف اخلاق غمده • اذا كان عضبا حيث وجهته فرا
عضبا اي قاطعا وفرا اي قاطع وقال بعضهم • ليس الخمول
بعار علي امرء ذي خلال • فليلة القدر تخفي • وتلك خير الليالي

فلا صديق اليه مشتكى حزني ۞ ولا انيس اليه منتهى جذلي

الحزن محركا ضد الفرح والجذل بالجيم والذال المعجمة محركة
ايضا الفرح يقال حزن وجذل بالكسر حزنا وجذلا ويجوز
فتح صديق وانيس على اعمال لا التي لنفي الجنس ورفعهما
منونين على اهمالها والمغايرة بينهما كما في لا حول ولا قوة الا
بالله ولا يلزم من اعمالها تكرار ان تكون كليس لنفي الوحدة
بل هي باقية على استغراقها والخبر محذوف تقديره بها
وقوله اليه مشتكى حزني ومحل الجملتين النصب ان اعملت
والرفع ان اهملت لانهما نعتان لاسميهما ومعنى البيت
كالشرح لما قبله اي اني صرت منفردا عن الناس بحيث اني
لا اجد صديقا اشكوا اليه حزني ليبرح علي ولا انيسا
انهي اليه فرحي ليسرني وهذه حالة شاقة وكثيرا ما
يبتلي بهذه الفضلا العزة اجتماع فاضلين في محل
واحد على قلب واحد وسياتي قوله هذا جزا امرئ
اقرانه درجوا البيت مع ان هذا الصديق اشرف
مطلوب ولهذا قال بعضهم ۞ هموم رجال في امور كثيرة
وهمي من الدنيا صديق مساعد ۞ يكون كروح بين جسمين قسمت
فجسماهما جسمان والروح واحد ۞ وقال الشيخ ابو اسحاق
الشيرازي سالت الناس عن خل وفي ۞ فقالوا ما الى هذا سبيل

تمسك

تمسك ان ظفرت بود حر ۞ فان الحر في الدنيا قليل ۞ وفي البيت
من البديع صحة التقسيم وذلك انه قسم الصديق الى من
يشكو اليه في حالة الجزع فيروح عليك ويهون عليك المصيبة
فيمنعك الجزع فتحوز بالصبر الاجر ومن تنهي اليه سرورك
في حالة الفرح فيزيد سرورك ويعظم عندك قدر النعمة
فتحوز بالشكر المزيد ولهذا قيل ولا بد من شكوى الى
ذي مروة ۞ يواسيك او يسليك او يتوجع ثم قال

طال اغترابي حتى حن راحلتي ۞ ورحلها وقرى العسالة الذبل
وضج من لغب نضوي وعج لما ۞ يلقى ركابي ولج الركب في عذلي

الاغتراب افتعال من الغربة وهي البعد عن الوطن يقال
اغترب وتغرب وحنين النفس الى الشيء توقانها اليه
وعلامة ذلك من الابل ترجيع اصواتها عند انفرادها
والراحلة ما يعد الانسان لوضع الرحل عليه وهو القتب
ونحوه مما يجعل على ظهر البعير تحت الراكب والحمل
فهو فاعلة بمعنى مفعولة ويطلق على الذكر والانثى
ولهذا ذكرها اولا بحذف تا التانيث من الفعل ثم انثى
بعود الضمير اليها بحسب مراعاة النظم وقرى كل شيء ظهره
والعسالة بالمهملتين وصف للرماح والذبل يقال
عسل الرمح يعسل كضرب اذا اهتز واضطرب وعسل

الذيب في مشيه عسلا اذا اضطرب في مشيه وتحرك ويقال
ذبل الغصن وذبل كنصر وكرم اذا خف وذهبت بعض
نداوته وبقي فيه لين مع خفته فالرماح توصف بالاهتزاز
عند الهز وبالذبول للينها مع نشافتها والضجيج بالمعجمة
والعجيج بالمهملة رفع الصوت ضج يضج وعج يعج واللغب
بالمعجمة محركة الاعيا من سير او عمل يقال لغب الماشي
مثلث الغين كرم وفرح ومنع لغبا محركة ولغوبا
ومنه وما مسنا من لغوب والنضو بكسر النون وسكون
الضاد المعجمة البعير المهزول فهو بمعنى مفعول كنقض
البنا بمعنى المنقوض والفعل نض ينض كرض يرض
والركاب الابل التي تركب جمع ركيبة او راكبة بمعنى
مركوبة وراحلة ورحال تطلق ايضا على الذكر والانثى
الا ان الفعل هنا مسند الى جمع فتذكيره له بتقدير جمع
لما الفي جمع ركاب كما يقال جا النسوة وجات النسوة
ومنه وقال نسوة ولج الركب بالجيم والمعنى اقاموا
يقال لج في الخصومة يلج بفتح المضارع لجاجا ولجاجة
تمادى فيها والركب جمع راكب كالصحب جمع صاحب وهم
اصحاب الابل خاصة ومنه والركب اسفل منكم لعز الى
سفيان والعذل اللوم وهو الاسم واما المصدر فبسكون

الذال

يقال عذله يعذله كنصره ينصره اي لامه وقوله من
لغب مفعول لاجله وكذا قوله لما التي محلها النصب والمعنى
طال اغترابي ومواصلة الاسفار حتى حنت راحلتي
الى الوطن وسيمت الغربة وحنت ضعفا رماحي
ايضا الطول وضعها على عواتق الركبان ولهذا يقال
لمن يكثر الاسفار انه لا يضع عصاه عن عاتقه وحتى
اطال القوم لومي على كثرة السير بهم ولا يخفى ان اسناد
الحنين الى الثلاثة انما يكون من ذي روح ناقة ولغب
متناقة فمراده بذلك المبالغة من حيث انه اذا وقع
ذلك ممن لا نفس له فممن ذوي العقول اولى وكذلك
جمعه بين حنين الراحلة وضجيج النضو وعجيج الركب
فيه اطناب وهو للتاكيد والا فهي الفاظ مترادفة
لاتحاد معنى الراحلة والنضو والركاب ومما قيل
في كثرة الرحال • ومشتت العزمات لا ياوي الى
سكن ولا اهل ولا جيران • الف النوى حتى كان رحيله
للبين رحلته الى الاوطان • وقال القاضي الارجاني
واخو الليالي لا يزال مراوحا • ما بين ادهم خيلها والاشهب
فالارض لي كرة او اصاصرها • وصوالجي ايدي المطايا اللغب
مرا وحا بالكرا والكرى اي مدا ولا بينهما مرة بعد اخرى

وعذرها

الرجل يكون الحا والرماح من مجاز الاستعارة الا ان الحنين اليهم

بتشديد الدال الارجاني

هذا او مرة هذا وكني بالادهم عن الليل وبالاشهب
عن النهار وقول ابن عُنين بضم العين مصغرا
حتى متى انا بالسفار مضيع الـ • ايام بين الشد والايضاع
بينا اصبح بالسلام محله • حتى امسي اهلها بوداع
الايضاع بمثناة تحت وضاد معجمة الراكض ومنه
ولاوضعوا خلالكم وقوله ايضا رحمه الله تعالى
وحتى م لا انفك عن ظهر سبسب • اهجر او في بطن دوية
قفر • اشقق قلب الشوق حتى كانني • افتش في
سودائه عن سنا الفجر • حتى م بمعنى حتى متى • م
والسبسب بفتح السين المكررة الفلاة والتعبير
التكبير والدوية بتشديد الواو والبا الارض الخلا
وهي القفر ايضا اريد بسطة كف استعين بها • على
قضا حقوق للعلا قبلي • والدهر يعكس امالي ويقنعني
من الغنيمة بعد الكد بالقفل البسطة السعة والعلا
الخصال المحمودة جمع عليا وقبلي بكسر القاف اي
جهتي وهو ظرف مكان ومنه قبل المشرق والمغرب
والكد التعب والاعيا والقفل بتقديم القاف
على الفا المفتوحتين الرجوع من السفر يقال قفل
من سفره يقفل كنصر وضرب قفلا محركا وقفولا

يقال

٩

وحلية المحاضرة ٣ والصناعتين للعسكري ٤ والعمدة
لابن رشيق ٥ وتزييف نقد قدامه له ٦ ورسالة ابي
بشر الامدي التي رد بها على قدامة ٧ وكشف الظلامة
للموفق عبد اللطيف البغدادي ٨ واعجاز القرآن
لابن الباقلاني ٩ والكشاف للزمخشري ١٠ والنكت
في الاعجاز للرماني ١١ والجامع الكبير في التفسير له ١٢
والتعريف والاعلام للجرجاني ١٣ واسرار البلاغة له
ونظم القرآن للجاحظ ١٤ والبيان والتبيين له ١٥ والحجا
ابن الخطيب ١٦ ورسالة الصولي التي قدمها على شعر
ابي نواس ١٧ ورسالة في اخبار ابي تمام ١٨ ورسالة
ابن افلح ١٩ وشروح ابي العلا الثلاثة وهي ذكرى
الحبيب ٢٠ وعبث الوليد ٢١ ومعجز احمد ٢٢ والمنصف
لابن وكيع ٢٣ والموازنة للامدي ٢٤ والوساطة للجرجاني
والغرر والدرر للمرتضى ٢٥ وكتاب الصرفة له ٢٦ والمجا
لاخيه الرضي ٢٧ وشرح حديث ام زرع للقاضي عياض
والحديقة للحجاري ٢٨ براء مهملة صاحب المسهب في اخبار
اهل المغرب ٢٩ وبديع البربري ٣٠ وسر الفصاحة
لابن سنان الخفاجي ٣١ والمثل السائر لابن اثير الجزيرة ٣٢
والاقناع للصاحب ابن عباد ٣٣ وبديع ابن اسحاق ٣٤

المجد ابي ٥م وبديع شرف الدين التيفاشي وهو اخر من نقلت عنه ذلك في كتابه المذكور ووقفت بعد ان انهيت كتابه المذكور مطالعة وتحقيقا على ثلاثين كتابا في هذا العلم لم يتفق عليها مولف قبله ولا الف بعده وهي كتاب المفتاح لسراج الدين ابي يعقوب السكاكي رحمه الله ١ وكتاب الخراج لقدامة ٢ ونقد الشعر لابن جني ٣ والكنايات للقاضي الجرجاني عم والبديع لابي احمد العسكري ٥ والبديع للمطرزي ٦ ونقد الشعر لابن الخشاب ٧ والبيان لابن السكيت ٨ والبيان لابن معقل والترجيح ٩ والموازنة لابي لابي الحسن ابن ابي عمر المرقاني ١٠ وتكملة الصناعة في شرح نقد قدامة لعبد اللطيف ابن يوسف البغدادي ١١ والفلك الدائر على المثل السائر لابن ابي الحديد ١٢ وكتاب الشعر والشعراء للجاحظ والبرهان لعبد الواحد ابن خلف الانصاري ١٣ وعيار الشعر لابن طباطبا عم١ وشرح المفتاح لمولانا قطب الدين الشيرازي ١٥ والمعيار لعز الدين الزنجاني ١٦ والتبيان لابن خطيب زملكا ١٧ والتنبيهات على ما في التبيان من التمويهات للشيخ ابي المطرب احمد ابن عبد الله المخزومي المغربي ١٨ والمصباح لبدر الدين ابن مالك

وشرح

بيان السكيت

وشرح ضوء المصباح لبدر الدين ابن النحوية الحموي الذي سماه اسفار المصباح وطريقة الفصاحة لابن نفيس المصري ١٩ ومقدمة ابن الاثير الجزري ٢٠ ولمع الصناعة لمحمد ابن احمد الازدشتاني ٢١ وقطع الدائر من الفلك الدائر ٢٢ والتجريد للشيخ ميثم البحراني ٢٣ والمنتخب للشاعري ٢٤ والاقصى القريب في صناعة الادب لزين الدين التنوخي المغربي ٢٥ والبديع لقاضي القضاة شهاب الدين ابن قاضي القضاة شمس الدين الجويني ٢٥ والتلخيص لقاضي القضاة جلال الدين القزويني خطيب الجامع بدمشق المحروسة ٢٦ وهو اخر ما صنف في عصري واكثر هذه الكتب موجودة عندي وتخلف عندي غيرها لم اضطر الى مطالعته والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد افقر العباد واحوجهم الى الملك الوهاب المذنب الخاطي عرفه خطاب عفا الله عنه ولوالديه ولمن دعا لهم بخير ولجميع المسلمين

تحريرا في يوم الاربع المبارك ٢٨ شهر جمادا اول سنة ١١٦٨

امين امين

وكان الفراغ [illegible] العشر [illegible]